



Православные  
традиции:

ПАСХА



В библиотеке МГУДТ  
открылась  
книжная выставка  
«Православные традиции:  
Пасха», посвященная  
празднованию Светлой Пасхи  
(*Институт славянской  
культуры,  
Хибинский проезд, д.6*)

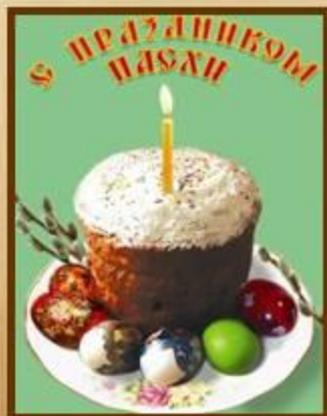


Главная идея книжной выставки заключается в приобщении читателей к основам духовности, почитанию православных праздников и толерантному отношению к вероисповеданию; сохранению и развитию культурно - исторических традиций.





# История праздника Пасха



Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, – главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово "Пасха" пришло к нам из греческого языка и означает "прехождение", "избавление". В этот день мы торжествуем избавление через Христа Спасителя всего человечества от рабства дьяволу и дарование нам жизни и вечного блаженства. Как крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь. Воскресение Христово – это основа и венец нашей веры, это первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы



**Вселенский собор  
христианской церкви в  
325 году установил, что  
Пасха должна  
отмечаться в первое  
воскресенье после  
весеннего  
равноденствия и  
полнолуния. Это  
«кочующий» праздник,  
выпадающий в разные  
дни в период с 22 марта  
по 25 апреля по старому  
стилю, значит с  
7 апреля по 8 мая  
по новому стилю.**

# Календарь Великого Поста

Великий пост начинается за семь недель до Пасхи и состоит из сорока дней сорокадневия - и Страстной седмицы - недели перед самой Пасхой.

## Неделя Торжества Православия



В первые четыре дня первой недели поста на вечерней службе в храмах читается по частям Великий покаянный канон святого Андрея Критского. В пятницу освящается коливо. Воскресенье - Неделя Торжества Православия (установлено при царице Феодоре в 842 г. в память восстановления почитания икон).

## Неделя святителя Григория Паламы



Святитель Григорий Палама (XIV век) учил, что за подвиг поста и молитвы Господь озаряет верующих Своим благодатным светом, каким сиял Христос на Фаворе. Память святителя Григория совершают во второе воскресенье Великого поста.

## Неделя Крестопоклонная



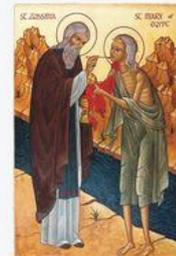
В третье воскресенье Великого поста на Всенощной в храмах выносят Святой Крест, чтобы напоминанием о страданиях и смерти Господней укрепить постящихся к продолжению подвига поста. Крест остается для поклонения в течение недели до пятницы. Третье воскресенье и четвертая седмица Великого поста называются «крестопоклонными».

## Неделя преподобного Иоанна Лествичника



В четвертое воскресенье Великого поста память подвижника VI века - святого Иоанна Лествичника, который 43 года подвизался на Синайской горе и написал книгу «Лестница Рая» - о пути постепенного восхождения человека к духовному совершенствованию.

## Неделя преподобной Марии Египетской



В четверг на пятой неделе - «стояние святой Марии Египетской». Великая грешница, она смогла искренне раскаяться и долгие годы провела в пустыне в молитве. Её путь - напоминание о неизреченном милосердии Божьем. В субботу на пятой неделе совершается «Похвала Пресвятой Богородице»: читается великий акафист Богородице.

## Неделя Цветоносная



В субботу 6-ой недели вспоминается воскресение Иисусом Христом Лазаря. Шестое воскресенье Великого Поста - торжественный вход Господень в Иерусалим на вольные страдания - Вербной воскресение. На Всенощной освящаются вербы (вайя). Заканчивается сорокадневия и наступает Страстная Седмица.

Церковный устав позволяет вкушение икры в Лазареву субботу и рыбы в Неделю Вайи.

# Страстная Седмица

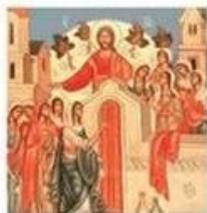
## Великий ПОНЕДЕЛЬНИК



Церковь вспоминает как образ страданий Спасителя ветхозаветного патриарха Иосифа Прекрасного, из зависти проданного братьями в Египет, и проклятие Господом смоковницы, на которой не было плода.

*Начинается чин варения мира.*

## Великий ВТОРНИК



Христос учил в Иерусалимском храме, перво-священники, слыша притчи его, решили схватить Его и убить.

Церковь вспоминает притчу Христа о десяти девах, о талантах и из продолжения положенного в понедельник повествования о втором пришествии Христовом, призывая к тому, чтобы бодрствовать духовно.

## Великая СРЕДА



В этот день Иуда за 30 сребренников предает Спасителя, обещая показать Его воинам, чтобы те схватили Христа.

*В Великую среду последний раз читают молитву прп. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами. На вечерней службе совершается Таинство Исповеди: в этот день все стараются исповедаться.*

## Великий ЧЕТВЕРГ



Вспоминаются важнейшее евангельское событие: Тайная вечеря, на которой Господь установил новозаветное таинство Святого Причащения (Евхаристии).

*В Великий Четверге все православные причащаются Святых Христовых Таин. В кафедральных соборах совершается чин умовления ног. На вечерней службе читаются 12 Евангелий, повествующих о последних часах жизни и крестных страданиях Спасителя.*

## Великая ПЯТНИЦА



День осуждения на смерть, Крестных страданий и смерти Спасителя. Утром служатся Царские часы. Литургии в этот день не бывает — жертва принесена на Голгофе. Днем служится вечерня с чином выноса Плащаницы — Иосиф Аримафейский снимает Пречистое Тело Господа с Креста и кладет его во гроб.

*Это день строгого поста (до выноса плащаницы не вкушают пищи) и великой скорби.*

## Великая СУББОТА



Церковь вспоминает погребение Иисуса Христа, пребывание Его тела во гробе, сошествие Христа во ад для возвещения там победы над смертью и избавления душ, с верою ожидавших Его пришествия. Утром служится Литургия с чтением 12 паремий.

*После Литургии освящается праздничная трапеза.*

**Начинается ПАСХА**



Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И руки рвутся из окон,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!

*А. Майков*

# Литературные традиции

Христианство оказало глубокое воздействие на русскую литературу. Во многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события Священной истории, и память о них — церковные праздники. Если в западных христианских церквях главным праздником стало Рождество, то в Православии — Пасха.

Пасха получала разное художественное значение в русской литературе. Она дала больше чем образы, мотивы, сюжеты, эпизоды — она дала жанр пасхального рассказа. Ему отдали дань творческого увлечения Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн, И. Шмелев, И. Бунин

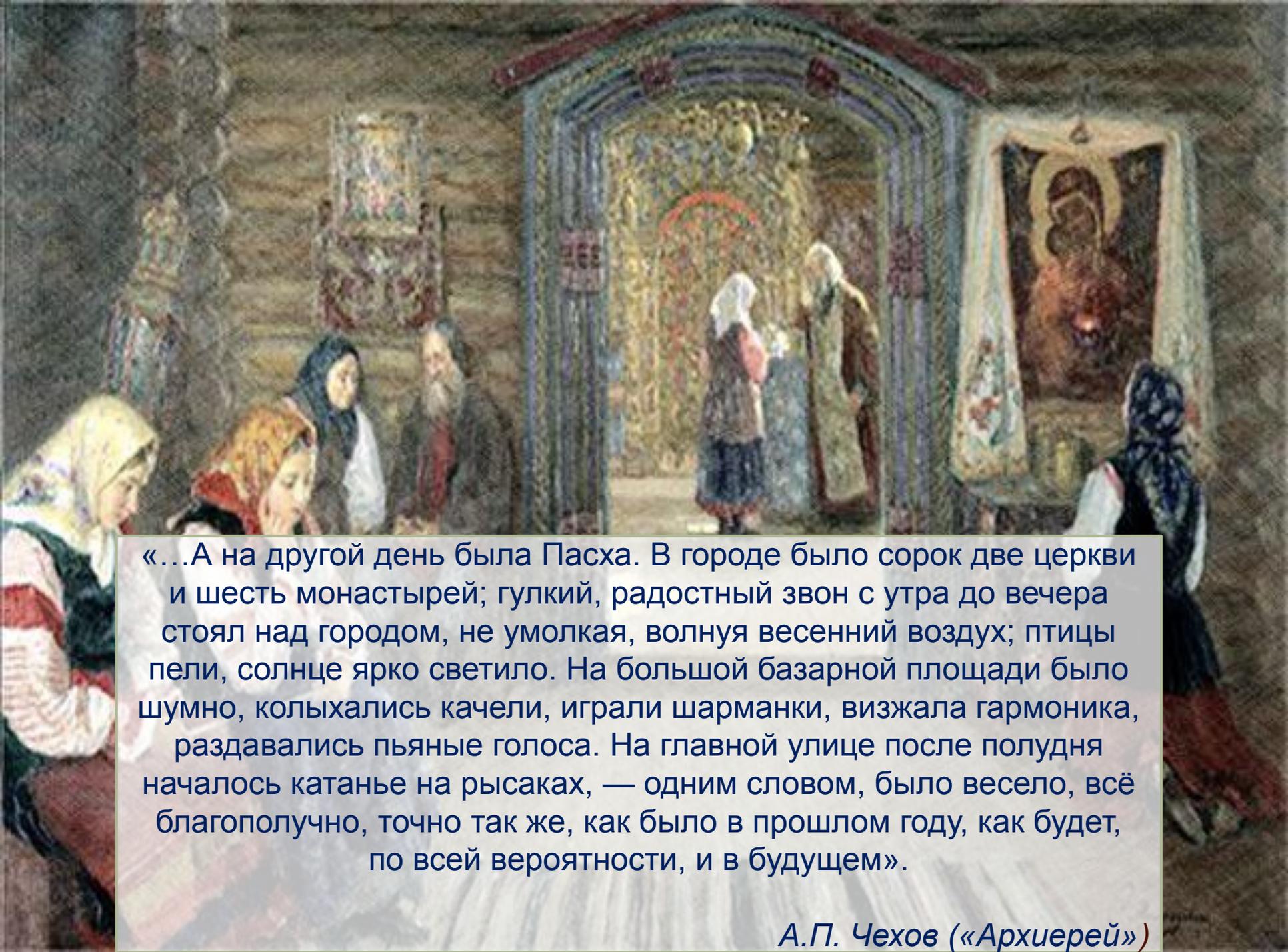
Существует огромная поэтическая антология пасхальных стихотворений, в создании которой участвовали почти все русские поэты. Они чаще всего писали и рассуждали о последних событиях земной жизни Христа, обращались к темам и образам четырех Евангелий.



«В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живей, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других странах день этот почти не отличен от других дней — те же всегдашние занятия, та же вседневная жизнь, то же будничное выраженье на лицах, он чувствует грусть и обращается неволью к России. Ему кажется, что там как-то лучше празднуется этот день, и сам человек радостней и лучше, нежели в другие дни, и самая жизнь какая-то другая, а не повседневная. Ему вдруг представится — эта торжественная полночь, этот повсеместный колокольный звон, который как всю землю сливает в один гул, это восклицанье «Христос воскрес!», которое заменяет в этот день все другие приветствия, этот поцелуй, который только раздается у нас, — и он готов почти воскликнуть: «Только в одной России празднуется этот день так, как ему следует праздноваться!»»

*Н.В. Гоголь («Светлое воскресенье»)*





«...А на другой день была Пасха. В городе было сорок две церкви и шесть монастырей; гулкий, радостный звон с утра до вечера стоял над городом, не умолкая, волнуя весенний воздух; птицы пели, солнце ярко светило. На большой базарной площади было шумно, колыхались качели, играли шарманки, визжала гармоника, раздавались пьяные голоса. На главной улице после полудня началось катанье на рысаках, — одним словом, было весело, всё благополучно, точно так же, как было в прошлом году, как будет, по всей вероятности, и в будущем».

*А.П. Чехов («Архиерей»)*



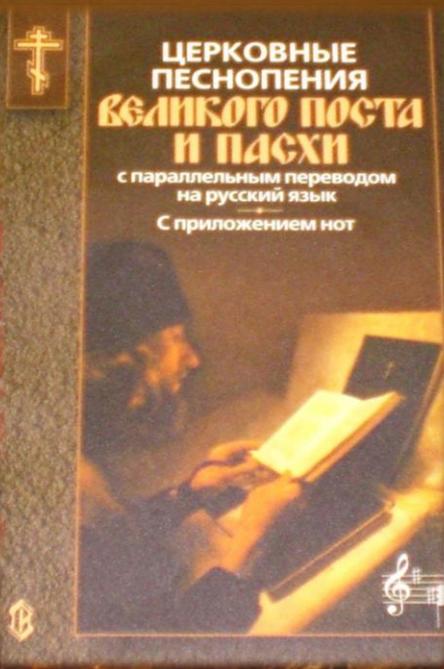
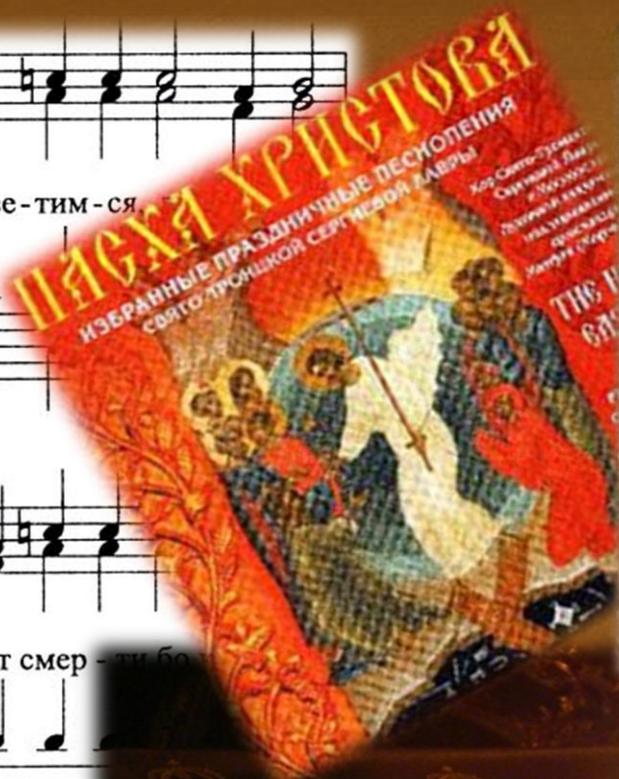
Книжная выставка знакомит читателей с историей и традициями празднования Пасхи, пасхальными обрядами; с песнями, которые исполнялись во время празднования.

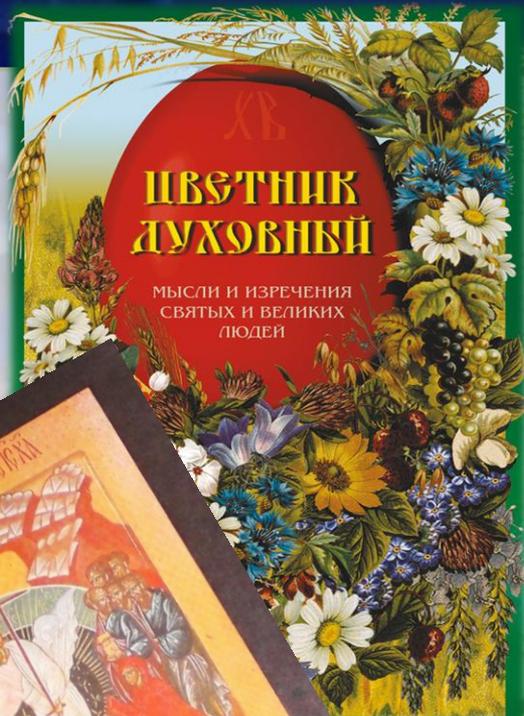
На выставке так же представлена литература о храмах и монастырях России, иконах православной церкви, пасхальных яйцах Фаберже.

Во - скре - се - ни - я день, про - све - тим - ся

Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха! От смер - ти бо

и от зем - ли к не - бе - си, Хрис -





Альфредо Траниго

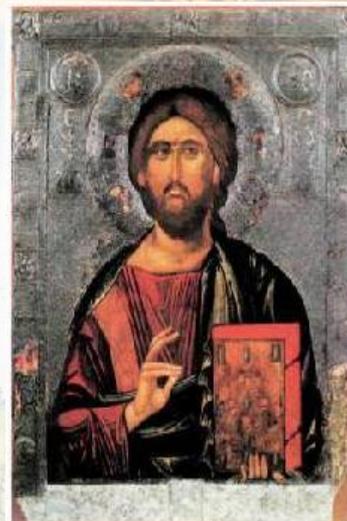
Энциклопедия  
Искусство

# ИКОНЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

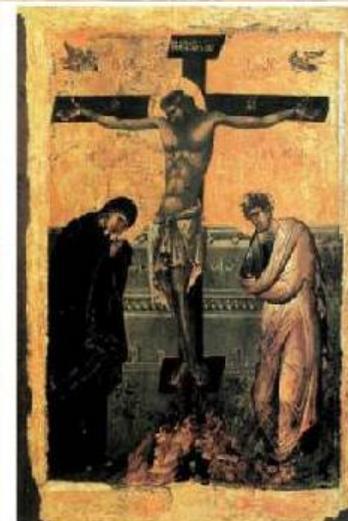
Образы · Сюжеты · Символы



3. Воскресение.  
X. Мульчер. 15 в.  
4. Воскресение.  
Р. дель Гарбо. 16 в.



Христос Пантократор (Двадцатипятый). Византия. Первая четверть XV в. Соловецкий иконостас, Озари



Распятие. Византия. Первая четверть XVI в. Оборонная стенопись иконостаса Троицкого монастыря (Бруславский). Соловецкий иконостас, Озари

Издается по благословению  
Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского  
ВЛАДИМИРА

- Откровение Божие в красках
- Иконописный канон и иконописный подлинник
- Икона и картина
- Иконография Спасителя
- Иконография Божией Матери
- Иконография ангелов
- Иконография святых
- Иконография праздников
- Храмы и храмовая роспись
- Икона в вопросах и ответах
- Словарь иконографических терминов



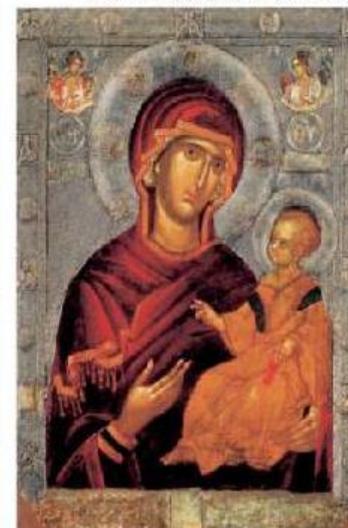
С. АЛЕКСЕЕВ

## ЗРИМАЯ ИСТИНА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ПРАВОСЛАВНОЙ  
ИКОНЫ



Воскресение. Византия. Первая четверть XVI в. Оборонная стенопись иконостаса Троицкого монастыря (Бруславский). Соловецкий иконостас, Озари



Богородица Лаврентьевская (Двадцатипятый икона). Византия. Первая четверть XVI в. Соловецкий иконостас, Озари

## ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ФАБЕРЖЕ



Императрица Мария Федоровна вот уже продолжительное время хандрила. Все ей было не так и не эдак. Ее супруг, царствующий российский монарх Александр III, сбился с ног, чтобы хоть как-то развить дуриное настроение жены. Приблизилась Пасха, и император решил сделать любимой супруге необычный подарок - преподнести какую-нибудь уникальную драгоценность. Шкатулки императрицы ломились от всевозможных колец, браслетов, диадем, серег, колец и прочих так обожаемых дамами финтифлюшек. Посему император обратился за советом к ювелиру Петеру Карлу Фаберже, чье имя вот уже несколько лет гремело на всю Россию.

К этому времени Фаберже своими «безделушками» уже сделал себе конкретное имя. Почетный гость на различных выставках, он выставлял, помимо своих аутентичных изделий, копии то скифских, то египетских, то древнегреческих сокровищ. А в 1886 году посетители пасхальной Выставки изящных искусств в Петербурге испытали настоящей культурный шок. Игнорируя многолетние традиции, Фаберже представил на своем стенде всего один-единственный предмет. Светские дамы и господа рассматривали золотое яйцо, покрытое белой эмалью, с золотым желтком внутри, а в желтке, в свою очередь, была спрятана крошечная фигурка курочки из цветного золота. Изумленным посетителям тут же демонстрировали очередной «сюризм» - когда курочке приподнимали филигранные крылышки, на свет божий появлялась подвеска в виде египетского яйца и символического императорского венца.

Это и был тот Федоровны. К всегда сдержанной императрице, Карлу создали Фаберже бесспорно в анналах Европы, одна из самых удивительных и неутомимых и кто знает о творчестве Фаберже - это

О пасхальных шарах. Заказчик Петер Карл в течение 32 лет царской семье и его сыновья помощником, репутацию. К первому яйцу в жизнь его за изделия - и по выделены Миру.

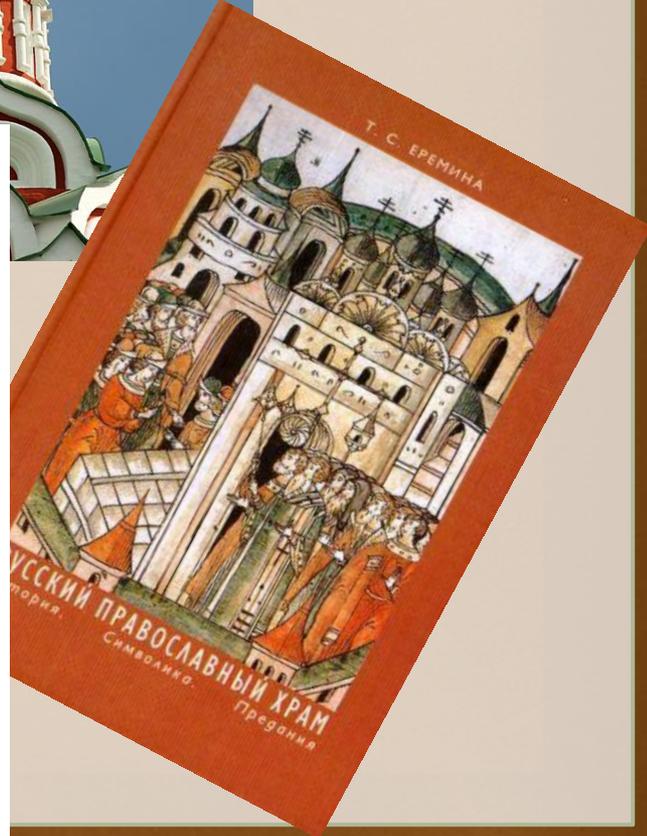
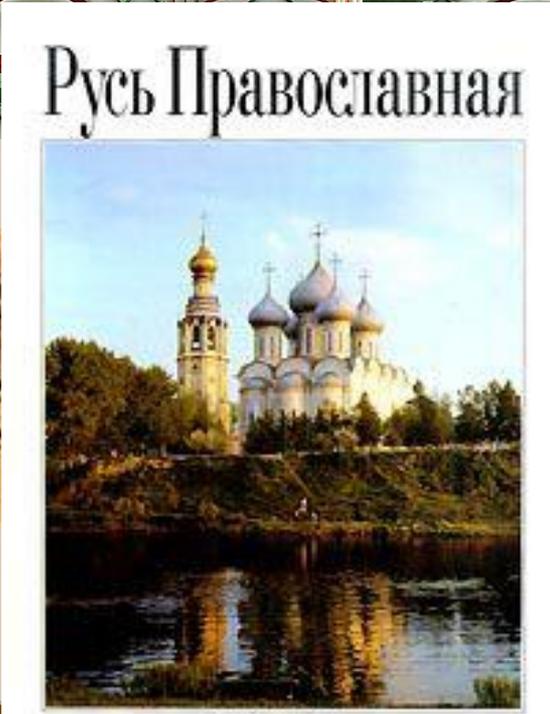
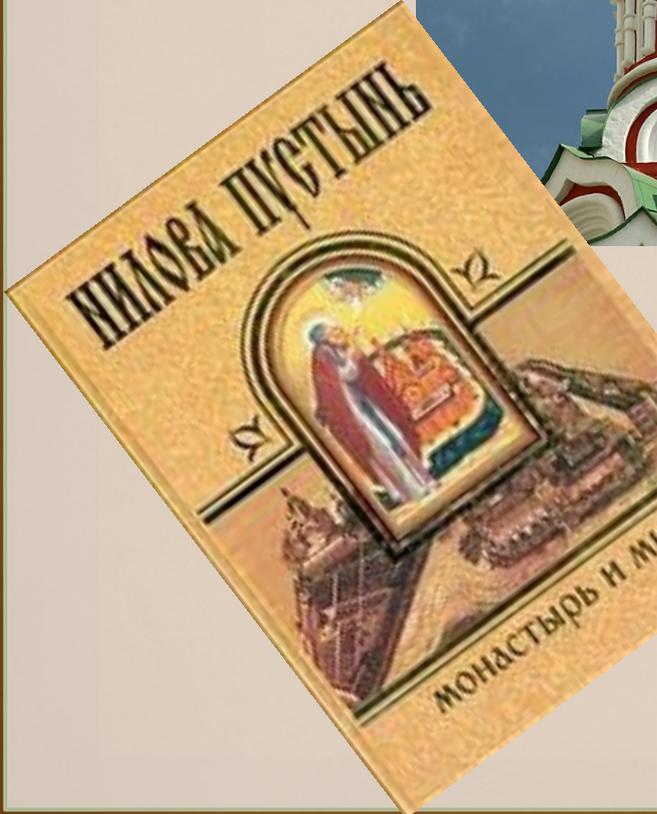
## Тоби Фабер Пасхальные яйца Фаберже



Легендарная история создания и загадочная судьба величайших шедевров Российской империи

www.zlatopriza.ru

В период между 1885 и 1916 годом Карл Фаберже создавал шедевры ювелирного искусства по заказу российских императоров. Фаберже было поручено каждый год создавать пасхальные яйца, которые Александр III и Николай II преподносили на праздник императрицам. В неустанном поиске нового и необычного он использовал практически все приемы, техники и стили ювелирного искусства, дополняя и развивая их. В своих творениях он отражал жизнь и характер императриц, для которых эти предметы были предназначены. Тоби Фабер расскажет обо всех подробностях создания ювелирных сокровищ мастером Фаберже, их дальнейших судьбах, владельцах, историях возвращения в Россию.



БОГОРОД  
СВЯТОЙ БОГОДИ  
И ВНЕЕ



НИКОЛЬСКИЙ  
КЕНСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ

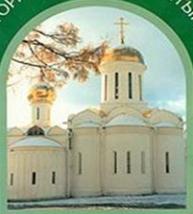


ПРАВОСЛАВНЫЕ  
ТРАПЫ И МОНАСТЫРИ



МОСКВА И СВЕЩЕНСТВО  
ЦЕРКОВЬ И РОССИЯ И ПРАВОСЛАВНОЕ  
СВЯЩЕНСТВО И СВЯЩЕНСТВО-ЗАДАЧА РУССКА  
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СВЯЩЕНСТВО  
НАШИ ТРАДИЦИИ

ИСТОРИЯ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ



Монастыри  
в окрестностях  
Москвы

Обор  
в Богоявления

История Храма и прихода



# Пасхальные ретро открытки



# Пасхальные ретро открытки



# Пасхальные ретро открытки



